

Муниципальное общеобразовательное учреждение Ново-Томышевская основная школа  
им. Героя Советского Союза И.Ф. Жукова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ Ново-Томышевской ош

Н.В.Балукова

Пр.№105-Д от 24.08.2022

Рабочая программа кружка «Тарабанчики »

(обучение игре на детских музыкальных инструментах)

Срок обучения-2 года

Исполнитель:

Музыкальный руководитель

Дошкольной группы

МОУ Ново-Томышевская ош

Пантелеенко О.В.

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Практическая значимость .....	4
Цели и задачи программы.....	5
Образовательные технологии .....	7
Методы.....	8
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА.....	10
1-й год обучения.....	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА.....	18
2-й год обучения.....	19
Литература.....	26

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок –  
музыкантом или врачом, учёным или рабочим,  
задача педагогов – воспитывать в нем творческое начало,  
творческое мышление»  
Карл Орф<sup>1</sup>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Элементарное музицирование* – это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицировать. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Музицирование – это путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, но и участника любительских ансамблей, музыкальных капелл и домашних вечеров. Музицирование воспитывает

---

<sup>1</sup> Немецкий композитор и музыкальный педагог. Прославился сочинениями для музыкального театра, наиболее известна его «сценическая кантата» «Cappella Buena».

слушателя, который в минуты отдыха доверчиво впускает музыку в свои тайники и подвалы, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

*Для музыкальной педагогики первоначально важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактивно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении он может быть тем чудесным оазисом, где есть место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения.*

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Действие выступает лучшей проверкой понимания. Очевидно, что самое первое – дошкольное музыкальное обучение целесообразно и необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

*Детям необходимо творить и переживать, чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пробывания в ней» – петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять.*

Элементарное музицирование с инструментами – это одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности. Интерес детей к такому музицированию поистине неиссякаем, а желание играть и петь в ансамбле настолько сильное, что они не замечают большой учебной работы, проводимой в процессе музицирования.

### **Практическая значимость**

Элементарное музицирование с музыкальными инструментами как одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности. Интерес детей поистине неиссякаем а желание играть и петь в ансамбле настолько сильные что они не замечают учебной работы. Так родилась идея этого плодотворного синтеза: элементарного музицирования и обучения простейшим элементам музыкального языка, развития системы музыкальности в целом.

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является творческое музицирование.

Творческое музицирование – это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержание служит непосредственно возникающие эмоциональные состояния и мысли. Творческое музицирование открывает уникальную возможность раскрытия индивидуальных проявлений в условиях совместной музыкальной деятельности детей друг с другом (в творческом диалоге), а также в процессе взаимодействия ребенка и взрослого, ребёнка и коллектива.

В свое время, в конце XIX века, этой проблемой занимался немецкий композитор Карл Орф, выпустив 5 томов «Шульверка», где он описывал свой опыт по данной теме и очень успешно занимался на практике. В настоящее время, элементарное музицирование вновь стало популярным и многие педагоги внедряют её в свою работу.

Так над этой проблемой углубленно работает Т.Э. Гюнтюникова, разработавшую программу «Элементарное музицирование с дошкольниками».

### **Цели и задачи программы**

- Создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.
- Развитие целостно музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования, что позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ему новые знания об окружающем мире.

### **Основная задача:**

создание положительного эмоционального климата, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаются следующие задачи:

### **Обучающие:**

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.

3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также отображать и читать графические нотации.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

*Воспитательные:*

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

*Развивающие:*

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

*Коррекционные:*

1. Развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка.
2. Развитие психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Развитие общей и мелкой моторики, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

## Образовательные технологии

В программе используется система деятельности педагога и воспитанников в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей – содержания методов:

- структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;
- игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). При этом образовательные задачи включены в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, ролевые, коммуникативные, речевые, музыкальные игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами. *Метод* – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач. В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов:

- наглядные;
- практические;
- словесные.

Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способ действия, вопрос, объяснение, игровые приемы – имитация голоса, движения и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них. В целом обучение характеризуется живостью и непосредственностью проявлений детей, разнообразием приемов действий, наибольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной

деятельностью детей. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых на занятии произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома. Система заданий, которые входят в программу позволяют:

- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке прививать навыки игры на музыкальных инструментах;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;
- развивать навыки общения и сотрудничества.

Игру в детском шумовом оркестре можно использовать в самых различных условиях:

- театральная деятельность;
- выступления на концертах;

## Методы

Обучение детей элементарному музицированию проводится в разных видах музыкальной деятельности и строится на трех основных методах.

*Словесный метод:*

- Беседы о музыкальных жанрах: марш, песня, танец.
- Рассказы детей о характере музыки: грустный, веселый, взволнованный, печальный, жизнерадостный, торжественный.
- Какие эмоции вызывает музыка при слушании произведений, например, «Болезнь куклы» П. И. Чайковского: печаль, радость, грусть, спокойствие?
- Чтение художественной литературы, стихотворений или сочинение маленьких рассказов, сказок, придуманных вместе с детьми.
- Речевые игры, пальчиковые игры.

*Наглядный метод:*



- Рассматривание портретов композиторов.
- Рассматривание картинок с изображением инструментов симфонического оркестра: скрипка, виолончель, труба, контрабас, флейта, литавры.
- Рассматривание сюжетных картинок из цикла «Времена года», животных и их детёнышей, показ фигурок настольного театр, пальчиковый театр, наборы картинок сказочных персонажей.

*Практический метод:*

- Упражнения и игры на развитие мелкой моторики «Волшебный мешочек»; различение на слух шумовых инструментов «Угадай, на чем играю»; дидактические игры с применением презентаций-тренажеров»; нетрадиционная продуктивная деятельность «Сделай сам», изготовление самодельных шумовых инструментов в самостоятельной деятельности.
- Использование фонотеки с записями классической, народной, современной музыки.
- Игра на детских музыкальных инструментах: ксилофон, металлофон, барабан, ложки, трещотки, колокольчики, румба, маракас, треугольники, свистульки, дудочки.
- Элементы костюмов: шапки, маски – зайца, лисы, волка и т. д.
- Атрибуты на каждого ребенка: флажки, цветные ленточки, султанчики, цветы, шапочки для сказок, листики, мешочек для сюрпризов.

**Возрастная группа детей**

Занятия элементарного музицирования проводятся один раз в неделю, 4-5 раз в месяц, 35 - 36 раз в год.

Занятия проводятся в сформированной группе (10-12 детей).

Возраст дошкольников: 1,5-4 года (младшая –средняя подгруппы,).

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 15-20 минут.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«Тарабанчики»

### 1-й год обучения

ЗАНЯТИЕ	ИНСТРУМЕНТ	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР	ПЕРИОД
1	Организационное занятие	Организационное занятие «Доремешка»	Беседа о музыке, общее понятие об дми, оркестре, музыкантах, дирижёре.	Репертуар на усмотрение руководителя.	Сентябрь
2-8	Погремушка	<p><b>Музыкальная грамота</b></p> <p>1. «Погремушка как музыкальный инструмент»</p> <p>2. «Разновидности погремушек»</p> <p>3 «Тембр. Разнотембровые погремушки»</p>	<p>Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.</p> <p>Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих,</p>	<p>Песенка «Погремушка» Ю.Антонова</p> <p>Пляска с погремушками</p> <p>Игра «Кто скорее?»</p> <p>Свободные игры, пляски с погремушками</p> <p>Подвижные игры «Догонялки»</p> <p>Музыкально-дидактическая</p>	Сентябрь октябрь

			звнящих, шуршащих и др. , в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек.	игра « Угадай- ка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м.  «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.и.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»	
	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Озорные погремушки»		Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).		
9-13	<b>Музыкальная грамота</b> 5. «Бубен. Строеие бубна» 6. «Разновидности бубнов» 7. «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	Бубен	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера,	Игра «К то скорее?» Угадай-ка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» « Угадай- ка» Свободные игры	Ноябрь

			количества бубенчиков и силы удара.		
		<p><b>Обучение игре на ДМИ</b></p> <p>«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»</p>	<p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>«Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой Свободные пляски с бубном</p>	
14-17	Колокольчики (валдайские, маленькие,	Музыкальная грамота Колокольчик. Его строение»	<p>Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных</p>	<p>«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками»</p>	Декабрь

<p>средние)</p>	<p>«Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»</p>	<p>колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно - в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).</p>	<p>Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки» Слуховая «Угадай-ка»</p>	
	<p><b>Обучение игре на ДМИ</b> «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»</p>	<p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой,</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Тиличевской «Игра с колокольчиками» Римского - Корсакова Свободные пляски Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топащенко («трель»)</p>	

			<p>встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель».</p> <p>Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.</p> <p>Закрепление навыков игры на колокольчиках.</p>		
18-22	<p><b>Музыкальная грамота</b></p> <p>«Барабан. Строение барабана»</p> <p>«Разновидности барабана»</p> <p>«Тембр. Различие в звучании разных барабанов»</p> <p>Барабан</p>	<p>Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.</p> <p>Звукоизвлечение. Слушание музыки.</p> <p>Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.</p> <p>Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.</p>	<p>Песня «Барабан»</p> <p>«Маленький марш»</p> <p>Парлова</p> <p>Марш под барабан</p> <p>Упражнение «Гулять-отдыхать»</p> <p>Песня «Барабан»</p> <p>Марш под все барабаны</p> <p>Игры «Угадайки»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Груба и барабан»</p>		<p>Январь</p>

		<p><b>Обучение игре на ДМИ</b> «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»</p>	<p>Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>	<p>Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова Упражнение «Барабанщики» Красева «Марш» Парлова</p>	
23-26	Музыкальные игрушки	<p><b>Музыкальная грамота</b> «Музыкальные игрушки»</p> <p><b>Обучение игре на ДМИ</b> «Погремушки, барабаны с бубном громко таранят, а нежный колокольчик громко петть</p>	<p>Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках.</p> <p>Повторение всех приемов игры на иогремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.</p>	<p>Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка»</p> <p>Повторение репертуара сентябрь - декабрь, январь</p>	Февраль

		не хочет»		
27-29	Деревянные ложки	Музыкальная грамота «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	Ложка - музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично	Песня «Ложжари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка» Свободные игры, пляски «Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличеевой «Цирковые лошадки»



			ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».		
30-33	Металлофон	<p><b>Музыкальная грамота</b> «Металлофон. Строение металлофона»</p> <p><b>Обучение игре на ДМИ</b> «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»</p>	<p>Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.</p> <p>Знакомство с игрой на металлофоне.</p> <p>Учить : самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубичку, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.</p>	<p>Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка»</p> <p>Свободные игры, пляски</p> <p>Упражнение с молоточками без музыки</p> <p>«Дождик» «Часики» «ручейки» «Дятел» «Цыплятки»</p>	Апрель

34-36	Звуки	<p><b>Музыкальная грамота</b></p> <p>«Звуки музыкальные и немusикальные»</p> <p>«Высокие и низкие звуки»</p> <p>«Звуки громкие и тихие»</p>	<p>Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.</p> <p>Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.</p>	<p>Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми</p> <p>«Птица и птенчики»</p> <p>Упражнения «Дождик», «Дятел», «Ручеек»</p> <p>«Мышка»-«Речка»</p> <p>«Дождик-дятел» «Угадайки»</p>	Май
		<p><b>Обучение игре на ДМИ</b></p> <p>«Наш металлофон звенит, молоточек так велит»</p>		<p>«Дождик» (тихий- сильный)</p> <p>«Ручейки»</p> <p>«Птички»</p> <p>«Цыплята»</p> <p>«Дятел»</p> <p>«Мышка»</p>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«Тарабанчики»

## 2-й год обучения

ЗАНЯТИЕ	ИНСТРУМЕНТ	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР	ПЕРИОД
1	Организационное занятие	Организационное занятие «Юные оркестранты»	-	-	Сентябрь
2	Погремушки Бубны Барабаны Колокольчики	<b>Музыкальная грамота</b> «Ритм» «Бубен. Строение бубна» «Короткие и длинные звуки» <b>Обучение игре на ДМИ</b> «Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны- весело нам с вами!»	Проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии.  Исполнение детьми и взрослыми знакомых произведений из репертуара предыдущего года обучения.	1. «Андрей-воробей» р.н.м.  «Ах вы, сени» р.н.м. «Мишка с куклой» «Игра с колокольчиками» «Марш» Тиличеввой	Сентябрь

3-9	Бубен	<p><b>Музыкальная грамота</b></p> <p>«Бубен. Строение бубна» «Короткие и длинные звуки»</p> <p><b>Обучение игре на ДМИ</b></p> <p>«Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»</p>	<p>Повторение строения бубна. Разновидности бубнов. Беседа о коротких и длинных звуках. Графическое изображение. Прохлопывание попевок. Графическое изображение на фланелеграфе. Пропевание песенок. Определение на слух коротких и длинных звуков. Выполнение упражнений.</p> <p>Повторение приемов игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание. Разучивание нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев. Повторение выученных приемов. Исполнение пьесы различными приемами</p>	<p>«Тихо-громко в бубен бей» Тиличеевой Игра «Бубен» Фрида Слушание «Мишка с куклой» «Андрей-воробей» Игра «Шагать и бегать» «Бег» Магиденко</p> <p>«Пойду ль я» «Ах вы, сени» «Мишка с куклой»</p>	Сентябрь октябрь
-----	-------	---	--	---	---------------------

			<p>игры на бубне. Добиваться ритмического ансамбля.</p> <p>Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием</p>		
10-11	Металлофон	<p><b>Музыкальная грамота</b> «Металлофон. Строение металлофона»</p> <p><b>Обучение игре на ДМИ</b> «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»</p>	<p>Определение на слух приемов игры на металлофоне. Начинать и заканчивать с аккомпанементом. Упражнения на развитие воображения и фантазии.</p> <p>Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры glissando</p>	<p>«Мишка с куклой» «Дождик» «Ливень»</p> <p>«Гучейки», «Мышки» «Дождик», «Дятел» Подвижные игры Придумывай свою музыку</p>	Ноябрь
12-14	Колокольчики всех видов,	<b>Музыкальная грамота</b> «Настроение в музыке»	Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор	«Полька» Красева	Декабрь

	бубны, металлофоны	<p><b>Обучение игре на ДМИ</b> «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем- всех на танец приглашаем.»</p>	<p>соответствующих инструментов.</p> <p>Позапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами</p>	«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)	
15-17	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	<p><b>Музыкальная грамота</b> «Музыкальные жанры» <b>Обучение игре на ДМИ</b> «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»</p>	<p>Марш-танец. Слушание произведений в этих жанрах, определение на слух.</p> <p>Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры.</p> <p>Сольное исполнение отдельных партий.</p>	<p>Марши Польки Свободные маршировки и танцы «Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)</p>	Январь

			<p><b>Музыкальная грамота</b> «Средства музыкальной выразительности»</p> <p><b>Обучение игре на ДМИ</b> «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»</p>	<p>Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.).</p> <p>Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий. Работать над одновременным вступлением и окончанием игры.</p>	<p>«Колокольчики звенят»</p> <p>«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)</p>	<p>Февраль</p>
<p>18-19</p> <p>Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны</p>		<p><b>Музыкальная грамота</b> «Средства музыкальной выразительности»</p> <p><b>Обучение игре на ДМИ</b> «Если колокольчик взять – будет нежно он</p>	<p>Вслушиваться в музыку. Определять характер и регистр в незнакомых произведениях.</p> <p>Добиваться тишины вовремя выступления и исполнения другими инструментами.</p>	<p>«Мы запели песенку» «Праздник птиц» «Скворцы и вороны» «Плачь куклы»</p> <p>«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)</p>	<p>Март</p>	
<p>20-26</p> <p>Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны</p>						

		звучать»	Повторение и закрепление.		
		<b>Музыкальная грамота</b> «Ударно- шумовой оркестр» «Ударно- шумовой оркестр. Ложки»	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.	«Мы запели песенку» «Марши» «Пойду ль я» подвижные игры	
27-32	Ложки, колокольчики	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Повторение строения ложек, разновидности ложек. Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки». Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного. Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения : 1 ч - маленькие «ладушки», 2ч - большие ладушки (4раза), 3ч. - быстрые маленькие	«Ладушки» «Пойду ль я» «Мы запели песенку» «Пирожки» «Гопотушки» «Колокольчики звенят» «Полька»	Март- Апрель



			«ладушки». Повторение знакомых пьес.		
		Музыкальная грамота «Ударно- шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики» «Ударно- шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники»	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Знакомство с музыкальными палочками. Слушание музыкальных произведений.	«Гопотушки» Подвижные игры и танцы на дробном шаге «Гопотушки» (др. шаг) «Моя лошадка» (галоп) свободные танцы под оркестр (по подгруппам)	
33-36	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, музыкальные палочки, кубики	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать» «Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать» «Треугольник заиграй,	Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в	«Лесная песенка» «Колокольчики звенят» «Полька» «Гопотушки»	Май

	веселиться помогай»	<p>ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания.</p> <p>Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах, Повторение всех ранее выученных</p>		
--	---------------------	---	--	--

**Литература.**

1. Т.Н.Деятова. Программа «Звук- волшебник».(Линка-пресс Москва 2006).
2. Т. Тютюнникова. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками.»(Дошкольное воспитание,1988г.)
3. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)
- 4.С.Бублей: «Детский оркестр».Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений(Ленинград «Музыка» 1983 г)
5. Т. Тютюнникова «Музыкальные инструменты». Из опыта работы. (Дошкольное воспитание, 1997г.)
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.