

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Просвещения Ульяновской области

Новоспасский район

МОУ Ново-Томышевская ош

РАССМОТРЕНО

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании МО
учителей

Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР МОУ Ново-
Томышевской ош

«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ Ново-
Томышевской ош

_____ Балукова Н.В.
Приказ 79-Д от «30»08 2023 г.

Рабочая программа

по литературе

7 класс

Махова Анна Николаевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 7 класс построена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ СОШ №7;

- Программы: «Рабочая программа. Литература. 5-9 кл. Рабочая программа к УМК В. Я. Коровиной и др. -М.: Просвещение, 2017.

Цель рабочей программы:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи рабочей программы:

- Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель воспитания– личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

2) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;

3) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;

4) организовать работу школьных бумажных и электронных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

5) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей и создание комфортной образовательной среды.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

▪ установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

▪ побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

▪ привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

▪ использование проблемного обучения как одного из эффективных средств усиления воспитательной функции урока. Творческое мышление, самостоятельное решение проблемы – одно из основных условий превращения знаний в убеждение.

▪ применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

▪ включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

▪ организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

▪ инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Место учебного предмета

Данная программа рассчитана на 68 часов, 2 учебных часа в неделю; 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Используемый учебно-методический комплект.

Учебник.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 7 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2021.

Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. - М.: Просвещение, 2021.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2020.
3. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2016.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
5. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-7 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2016.
6. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

5) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

1. <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

2. <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

3. <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

4. <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое.

5. <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

6. <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

7. <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

4) готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

4) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

5) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Содержание рабочей программы

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество

Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Р/р Входная контрольная работа Контрольный тест №1 по типу ОГЭ.

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (*сцена в Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Р/р Классное сочинение №1 *«Золотая пора детства в произведениях Л.Толстого и И.А.Бунина».*

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Р/р Классное сочинение №2 *«Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»* (По произведениям писателей XX века).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги»*

Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Жукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Р/Р Промежуточная аттестация. Контрольный тест №2 по типу ОГЭ.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Классное сочинение	Тест
Введение	1				
Устное народное творчество	5	1			1
Древнерусская литература	2				
Произведения Русских писателей XVIII века	2				
Произведения русских писателей XIX века	29	3	4	1	
Произведения русских писателей XX века	19	3		1	
«Тихая моя родина...» Стихотворения о родной природе	2		1		
Из литературы народов России	2	1			1
Зарубежная литература	6				
Итого	68	8	5	2	2

Календарно-тематическое планирование

№п п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы.	1		
Устное народное творчество (5 ч)				
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1		
3	Былины «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1		
4	Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка Калевала, карело - финский мифологический эпос.	1		
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц . Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1		
6	Р/р. Входная контрольная работа. Контрольный тест № 1 по типу ОГЭ.	1		
Древнерусская литература (2 ч)				
7	«Поучение Владимира Мономаха»(отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Русские летописи.	1		

8	« Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.	1		
Произведения Русских писателей XVIII века (2 ч)				
9	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. К статуе Петра Великого «Ода на день восшествия на престол е Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине русской науке и её творцах.	1		
10	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении». Философские размышления о смысле жизни и свободе творца.	1		
Произведения русских писателей XIX века (29 ч)				
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство изображения Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1		
12	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1		
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1		
14	А. С. Пушкин «Борис Годунов», сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1		

15	А. С. Пушкин «Станционный смотритель», произведение из цикла Повести Белкина. Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1		
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1		
17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте «Песня про царя Ивана Васильевича молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1		
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.			
19	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одностихотворения. Молитва «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	1		
20	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей запорожцев, героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1		
21	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1		

22	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1		
23	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос, «Бирюк» как произведение обесправных и обездоленных.	1		
24	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	1		
25	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1		
26	Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа.	1		
27	Р/р Образ родины в стихотворениях Н. А. Некрасова.	1		
28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов и Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовластья.	1		
29	М. Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1		
30	Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия	1		

	сказки.Понятие о гротеске.			
31	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1		
32	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1		
33	Два лица России в рассказе А. П.Чехова «Злоумышленник» Терминологический диктант	1		
34	Внеклассное чтение. Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня».	1		
35	В. А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И.А. Бунин «Родина».	1		
36	И. А. Бунин. Слово о писателе, «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1		
37	Внеклассное чтение И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смыслрассказа. Мастерство Бунина прозаика и поэта.	1		
38	Р/р Классное сочинение№ 1 «Золотая пора детства в произведениях Л.Н.Толстого и И. А. Бунина»	1		
39	Р/р Классное сочинение№ 1 «Золотая пора детства в произведениях Л.Н.Толстого и И. А. Бунина»	1		
Произведения русских писателей XX века (19 ч)				
40	М. Горький. Слово о писателе.«Детство»	1		

	(главы). Автобиографический характер повести. Изображение свинцовых мерзостей жизни. Дед Каширин.			
41	Яркое здоровое творческое в русской жизни, бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок. Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1		
42	Р/р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	1		
43	Характеристика героев повести М. Горького «Детство».	1		
44	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1		
45	Л.А. Андреев. Слово о писателе. «Кусака»	1		
46	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения Л. А. Андреева «Кусака».	1		
47	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Хорошее отношение к лошадям. Два взгляда на мир.	1		
48	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1		

49	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности.	1		
50	Р/р Классное сочинение № 2 «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XXвека).	1		
51	Р/р Классное сочинение № 2 «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XXвека).	1		
52	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме».Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1		
53	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1		
54	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1		
55	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» (Акимыч). Нравственные проблемы рассказа «Живое пламя».Обучение целостному анализу эпического произведения.	1		
56	Ю. П. Казаков. Слово описателе. «Тихое утро». Героирассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		
57	Д. С. Лихачев. Слово о писателе,ученом, гражданине. «Земля родная»(главы) как духовное	1		

	напутствие молодежи.			
58	М. М. Зощенко. Слово описателя. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1		
Тихая моя родина Стихотворения о родной природе (2 ч)				
59	В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н.Рубцов, Н. Заболоцкий. «Единство человека и природы». Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1		
60	Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Лирические размышления о жизни времени вечности.	1		
Из литературы народов России (2 ч)				
61	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля», «Я вновьпришел сюда и сам не верю», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта .	1		
62	Р/р Промежуточная аттестация Контрольный тест №2 по типу ОГЭ.Тест за курс 7 класса.	1		
Зарубежная литература (6 ч)				
63	Р. Бёрнс. Слово о поэте «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно - поэтическая основа исвоеобразии лирики Бернса.	1		
64	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Тыкончил жизни путь», герой как прославление подвига во	1		

	имя свободыРодины. Терминологический диктант			
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1		
66	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		
67	Р. Д. Брэбери. Слово о писателе . «Каникулы». Фантастический рассказ- предупреждение. Мечта о победе добра.	1		
68	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1		