

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство Просвещения Ульяновской области**

**Новоспасский район**

**МОУ Ново-Томышевская ош**

**РАССМОТРЕНО**

Программа рассмотрена и  
одобрена на заседании МО  
учителей

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УР  
МОУ Ново-Томышевской ош

\_\_\_\_\_  
«30» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОУ Ново-  
Томышевской ош

\_\_\_\_\_  
Балукова Н.В.  
Приказ 79-Д от «30»08 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 классов

Серова Светлана Валентиновна

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

**с.Новое Томышево 2023-2024 уч.год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе:

- основной образовательной программы основного общего образования МОУ Ново – Томышевская ош;

- авторской программы: Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2021;

Рабочая программа для 8 класса ориентирована на использование учебника:

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. - М.:Просвещение, 2021 г.

Рабочая программа составлена на 68 часов.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты :**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; > умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Личностные результаты** должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивиду-

- альной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Содержание курса

**Введение.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...»*, *«Уж ты ночь, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нрав-

ственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений). *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные

представления). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**; М. Ю. Лермонтов. **«Осень»**; Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер»**; А. А. Фет. **«Первый ландыш»**; А. Н. Майков. **«Поле зыблется цветами...»**. **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. **«О любви»**. История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам**. Краткий рассказ о поэте. **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**. Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе. **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора.

Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*. Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

**1941—1945 годов (обзор)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных буд-

ней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Современные авторы — детям**

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ *«Неудачница»*. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)** И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. \_\_\_\_\_ *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*. Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное

мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

*«Над пропастью во ржи»*. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение	Количество уроков развития речи	Количество контрольных работ
		РП		
1.	Введение.	1	0	0
2.	Устное народное творчество.	2	0	0
3.	Древнерусская литература.	1	0	0
4.	Литература 18 века	4	2	0
5.	Произведения русских писателей XIX века.	35	4	4
6.	Произведения русских писателей XX века.	6	2	0
7.	Писатели улыбаются	3	0	0
8.	Стихи и песни о войне	6	1	0
9.	Современные авторы детям	1	0	0
10.	Русские поэты о родине, природе и о себе	3	0	0
11.	Из зарубежной литературы.	5	0	0
12.	Итоговый урок	1	0	0
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>9</b>	<b>4</b>

### Календарно-тематическое планирование



№п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
<b>Введение 1ч</b>				
1.	Русская литература и история			
<b>Устное народное творчество 2 ч</b>				
2.	В мире русской народной песни.			
3.	Предания.			
<b>Древнерусская литература 1ч</b>				
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов			
<b>Литература 18 века 4 ч</b>				
5	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			
6	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект			
7	Развитие речи(письменный ответ на проблемный вопрос) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			
8	Написание сочинения			
<b>Литература 19 века – 35 ч</b>				
9	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»			
10	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»			
11	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина			
12	Жанровое своеобразие произведения. Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» ( анализ 1 – 3 гл.)			
13	Проблемы чести и достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин.( анализ 3 – 5 гл.)			
14	Пугачёв и народ в повести. ( анализ 6 – 7 гл.)			
15	Средства характеристики героев повести на примере 8 – 12 гл. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести "Капитанская дочка"и их прототипы»			
16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизодов.			
17	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история. (			

	анализ 13 – 14 гл)			
18	<b>Р/Р</b> Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»			Сокращение программы
19	<b>Написание сочинения</b>			
20	<b>Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина</b>			
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма			
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы			
24	<b>Р/Р</b> Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			
25	История создания комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»			
26	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.			
27	Хлестаков и хлестаковщина. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.			
28	Финал комедии, его идейно – композиционное значение.			
29	<b>Р/Р</b> Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор»			
30	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект			
31	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»			
32	<b>Контрольная работа по творчеству Лермонтова и Гоголя (Тестирование)</b>			
33	<b>Вн. чт.</b> Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И.С.Тургенева «Певцы».			
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)			
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения			
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»			

37	Проблематика и поэтика рассказа «Старый гений»			
38	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого			
39	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			
40	Контрольная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина, Лескова, Толстого (тестирование)			
41	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания			
42	Вн. чт. История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре»			
43	Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви»			
<b>Литература 20 века – 6 ч</b>				
44	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)			
45	Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям о любви			Сокращение программы
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл			
47	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».			
48	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»			
49	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»			
<b>Писатели улыбаются 3 ч</b>				
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).			
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе			
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе			
<b>Произведения о Великой отечественной войне- 6 ч</b>				
53	Стихи и песни о Великой Отечественной войне			
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»			
55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»:			

	образ главного героя.			
56	А. Т. Твардовский.«Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы. Юмор. Композиция и язык поэмы			
57	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			
58	<b>Р/Р</b> Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева Письменный ответ на вопрос «Что пришлось пережить человеку в годы ВОВ?»			
<b>Современные авторы-детям -1 ч</b>				
59	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».			
<b>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе 3 ч</b>				
60	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»			
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И А Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине			
62	<b>Итоговая контрольная работа. Тестирование</b>			
<b>Зарубежная литература -6 часов</b>				
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты			
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности			
65	Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа			
66	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			
67	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).			
68	Проект Литературный праздник «Путешествие по литературе 8 класса»			

### График контрольных работ по литературе 8 класс

№п/п	№ урока	Название урока	Вид урока	Дата
1	20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Урок -контроль	
2	32	Контрольная работа по творчеству Лермонтова и Гоголя (Тестирование)	Урок -контроль	
3	40	Контрольная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина, Лескова , Толстого (тестирование)	Урок -контроль	
4	62	Итоговая контрольная работа. Тестирование	Урок -контроль	