

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ново-Томышевская основная школа им. Героя Советского Союза
И.Ф.Жукова (МОУ Ново-Томышевская ош)



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ Ново-Томышевской ош

Балукова Н.В.

Пр.№105-Д от 24.08.2022г.

Программа кружка по лепке, ручному труду и аппликации
« Мир фантазий»
На 2022-2023 учебный год

Воспитатель I квалификационной
категории: Иванова Е.С.

Содержание программы

1. Целевой раздел:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Педагогические принципы
- 1.4. Психологическое обеспечение программы
- 1.5. Возрастные характеристики развития детей
- 1.6. Методические указания.
- 1.7. Планируемые результаты освоения программы

2. Содержательный раздел

- 2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях
- 2.2. Учебно – тематический план к рабочей программе «Мир Фантазий».
- 2.3. Перспективный план работы кружка в старше-подготовительной подгруппе

3. Организационный раздел

- 3.1. Методическое обеспечение программы.
- 3.2. Список используемой литературы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Устремленная
личность - личность
творческая, имеющая
творческую энергию, идеи,
таланты. В частности,
такая личность легко
выражается в словах,
ощущениях тела, эмоций и
мыслей Духа.*

Развитие художественно - творческих способностей детей являются актуальной проблемой.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Педагоги-практики отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах.

В Федеральном государственном Образовательном стандарте дошкольного образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания дошкольного образования, является гуманистическая направленность образования. Личностно-ориентированный подход к образованию - одна из составных частей процесса гуманизации. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Личностно-ориентированное рассматривают как такое взаимодействие, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности ребёнка, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности. Отсюда следует то, что личностно-образовательные технологии ставят в центр образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития,

реализации её природного потенциала. Личность ребёнка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлечённой цели.

Е. А. Флёрина дала следующее определение детского творчества: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому». Дальнейшие исследования детского творчества еще более уточнили это определение.

Н.А. Ветлугина определила детское творчество как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребёнка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. В своём художественном творчестве ребёнок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе.»

Л.С. Выготский писал: «Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению». Он отмечал, что изобразительная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут развить способности ребенка.

Т.С. Комарова исследовала компонент способности к изображению, как овладение графическими навыками и умениями, включающими и технику рисования. Ею определено содержание графических умений и навыков, выделена система этих навыков и умений, доступная детям дошкольного возраста вообще и детям разных возрастных групп в частности, разработана методика их формирования.

Н. П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность ребенка как способность к изображению, т. е. умению правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, показывающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и является показателем детского творческого начала. Исследования *Н.П. Сакулиной* показывают, что обучение не препятствует развитию творчества. Оно способствует его становлению, развитию при наличии определенных условий.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них

есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Формирование творческой личности ребёнка - одна из наиболее важных задач современной педагогики. Наиболее эффективное для этого средство - изобразительная деятельность, аппликация и лепка, но не следует останавливаться только на этих видах деятельности, нужно развивать мировоззрение ребенка и через оригами, конструирование, бумагопластика, бумагокручение (квиллинг), бисероплетение и многое другое. Они способствуют активному познанию детьми окружающего мира, воспитанию у них способности творчески отражать свои впечатления. К тому же творческая деятельность является для детей источником особой радости, способствует воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда, закрепляет чувство успеха.

АКТУАЛЬНОСТЬ

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

Самым актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание. В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что «искусство является уникальным средством развития важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей».

Воспитание творческого отношения к делу – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится развитию творческих способностей, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка.

Развитию творческих способностей уделяется много внимания во всех видах деятельности дошкольника. А художественное творчество – один из любимых видов детской деятельности.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КРУЖКА

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных техник. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживать личностное творческое начало;
- обогащать содержания изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития;
- развивать у детей умение грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации;
- создавать условия для экспериментирования с различными художественными и природными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности, передавать несложные движения.

В рисовании сформировать у детей технические навыки рисования.

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, прививать навыки работы в группе и культуру труда.

В лепке заинтересовать детей лепкой объемных фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучать приемам зрительного и тактильного обследования формы; закрепить способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению.

В аппликации поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных (полосок, кругов, треугольников, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; показать новые способы создания образов, симметричное вырезание из сложенной бумаги для парных предметов, накладная аппликация для получения многоцветных образов.

Задачи:

- Учить детей использовать в аппликации разнообразные техники, соединяя в одной работе разные материалы с целью получения выразительного образа;
- Развивать творческие способности и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Создавать условия для развития экспериментально-поисковой деятельности при выборе материала и способа изображения образа.

1.3 Педагогические принципы:

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;

последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;

необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;

учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др.

по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;

нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребенка.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

1.4 Психологическое обеспечение программы.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Программа «Мир Фантазий» поможет поддержать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые,

по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать аппликацию с рисованием, объемную аппликацию сочетать с природными материалами).

Программа «Мир Фантазий» помогут нашим детям развивать мышечные чувства, самостоятельность, аккуратность, усидчивость, психические процессы (внимание, память, мышление), моторику кистей рук.

Программа «Мир Фантазий» – это уникальное средство для развития нашего ребенка во всех творческих направлениях.

1.5 Возрастные характеристики развития детей

Старшая группа (5-6 лет)

В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает.

В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании - с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью ребенка. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. И это не должно огорчать преподавателя, так как в рисовании происходит "очищение души".

Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего "Я". Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета. Поэтому и тематика рисунков сказочная, фантастическая.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Целенаправленное развитие механизмов творческого воображения существенно влияет на способность детей к адекватному эмоциональному реагированию, на умение различать эмоциональные состояния по внешним проявлениям. Именно поэтому одним из направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста является обучение приемам саморегуляции эмоционального состояния средствами целенаправленного творческого воображения. Это развитие понимания "души" образа, развитие приемов выразительности.

У старших дошкольников уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Как важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все! Не надо стремиться к точному воспроизведению героя, предмета на бумаге. Главное - передать его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качества через цвет, свет, форму, ритм, художественные средства. Тем самым юный художник воплощает свой замысел, выражает свое собственное эмоциональное отношение к миру. Поэтому и рисунки получаются очень разными.

Дошкольник начинает ощущать роль и значение искусства, его доброту и силу, органическое единство искусства и жизни. Конечно, он не думает этими категориями, но начинает чувствовать это сообразно своим возрастным возможностям.

1.6 Методические указания.

Процесс работы над изображением связан с более или менее длительным пребыванием ребенка за столом, где его движения ограничены. Поэтому важное значение приобретает вопрос о соблюдении правильной посадки за столом.

Дошкольник должен сидеть прямо, не опираясь грудью о стол, оба предплечья должны лежать на столе, особенно во время рисования. Ноги должны быть согнуты в коленях под прямым углом.

Мебель в комнате для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света, на расстоянии от окон примерно полметра. При хорошем освещении улучшается острота зрения, т. е. способность четко различать форму, детали предмета на расстоянии. Лучшим освещением с медицинской точки зрения считается дневной солнечный свет, падающий с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу.

Стулья расставляются так, чтобы дети при объяснении видели лицо воспитателя.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично - поисковый; практический.

1.7 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы дошкольник будет знать:

- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними

- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями

разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, монотипия, кляксография,

пластилинография, рисование + аппликация, лепка с исп-ем природного материала, лепка из соленого теста и т.д.)

будет иметь представление:

- о понятии искусства

- о произведениях разных видов изобразительного искусства

- о мастерах искусства

будет уметь:

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства,

проявлять индивидуальность в создании собственного рисунка

- пользоваться нетрадиционными способами и приемами, и техниками изображения

- пользоваться различными материалами

у него будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов

- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

- воображение, творческая активность, фантазия

- умение анализировать, давать оценку

- интерес к сотворчеству с преподавателем и другими детьми при создании

коллективных композиций

будет обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение

- ответственное отношение к труду

- самокритичность в оценке своих творческих способностей

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

будет воспитано:

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве

- уважение к нормам коллективной жизни

- интерес к познанию природы и отображению представлений в художественно творческой деятельности.

Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Содержание Программы включает различные виды деятельности совокупность, которых обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательных областях:

- **социально-коммуникативное развитие;**
- **познавательное развитие;**
- **речевое развитие;**
- **художественно-эстетическое развитие;**
- **физическое развитие.**

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к природе и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Художественно-эстетическое развитие в рисовании формирует устойчивый интерес к художественной деятельности. Знакомит детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними. В лепке обучает приемам зрительного и тактильного обследования формы; закрепляет способы соединения частей. В аппликации показывает новые способы создания образов.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию мелкой моторики обеих рук. Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

2.2. Учебно – тематический план к рабочей программе «Мир Фантазий».

Организация учебного процесса

Основной формой работы является проведение одного занятия в неделю во второй половине дня .

ВРЕМЯ КРУЖКА

| Группа | Время занятий | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в год | Кол-во часов за уч.год |
|------------------------------------|---------------|-------------------------|----------------------|------------------------|
| Старшая-подготовительная подгруппа | 15-20 мин | 1 | 28 | 560ч. |

Продолжительность занятий: в старше-подготовительной подгруппе-20 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий в вечернее время, направленное на решение конкретных задач.

СОСТАВ КРУЖКА

| № | Фамилия, имя ребенка |
|----|----------------------|
| 1. | Гнусарёва Люба |
| 2. | Заводчиков Ваня |
| 3. | Иванов Кирилл |
| 4. | Крючкова Виолетта |
| 5. | Мустафина София |
| 6. | Муталибов Женя |
| 7. | Умяров Айдар |

2.3 Перспективный план работы кружка в старше-подготовительной подгруппе

| Месяц | Неделя | № занятия | Вид деятельности | Название занятия | Задачи занятия |
|----------|--------|-----------|--|------------------------------------|--|
| Сентябрь | 1 | 1 | Рисование (печать листьев) | «Осень на опушке краски разводила» | Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия. |
| | | 2 | Рисование + Аппликация | «Осенний дуб» | Развитие творческих способностей; развитие навыков работы гуашью, цветной бумагой; развитие чувства композиции, умения замечать и отражать в рисунке красоту природы; воспитание аккуратности, любви к творчеству. |
| | 2 | 3 | Лепка (Налеп пластилина) | Солнце в тучах | Продолжать учить скатывать маленькие шарики из пластилина, расплющивать их пальцем на картоне, создавая нужную форму предмета. |
| | | 4 | Рисование (Коллективная работа) | «Подсолнухи в вазе» | Развитие и воспитание у детей коллективного взаимодействия, умения сотрудничать и уважать других. Художественно-эстетическое развитие личности. Развитие у детей ручной умелости, правильного пользования художественными материалами. |
| | 3 | 5 | Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза | «Золотые подсолнухи» | Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции. |
| | | 6 | Лепка | «Перелетные и | Учить лепить птицу конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела. |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|--------------------------------------|--|
| | | | | оседлые птицы» | соединять части, прижимая их друг к другу. Продолжать учить пользоваться стеклой. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание. |
| | 4 | 7 | Рисование (Кляксография) | «Мое любимое дерево осенью» | Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение. |
| | | 8 | Аппликация | Узор из осенних листьев (по замыслу) | Учить составлять узор из листьев (заранее вырезанных), по-разному сочетая элементы по цвету, форме, расположению. Напомнить знакомые приемы наклеивания. |
| Октябрь | 1 | 1 | Рисование с использованием манки | «Яблоко и груша» | Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения. |
| | | 2 | Лепка | Ваза | Учить детей обмазывать пластилином баночки, равномерно распределять пластилин по форме. Учить проявлять фантазию в украшении баночек. |
| | 2 | 3 | Аппликация из мятой бумаги и бумажных шариков | «Неваляшка» | Упражнять в составлении изображения из частей на плоскости, развивать мелкую моторику рук. |
| | | 4 | Рисование пальчиком, кистью | | Учить детей рисовать ветку с ягодами используя, рисование кистью и пальчиками, располагать рисунок на всём листе. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения. |

| | | | | | |
|--------|---|---|---|--------------------------|--|
| | | | | | |
| | 3 | 5 | Рисование | Дорисуй фигуру | <p>Учить детей дорисовывая данную фигуру, придумывать новый образ.</p> <p>Развивать образное воображение и фантазию.</p> <p>Аккуратно пользоваться фломастерами.</p> |
| | | 6 | Лепка | Вот какой у нас арбуз! | <p>Лепка ломтей арбуза- моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.</p> |
| | 4 | 7 | Аппликация из крупы | «Боровик» | <p>Совершенствовать навык работы с клеем, упражнять детей в работе с крупами, развивать мелкую и общую моторику рук.</p> |
| | | 8 | Рисование (монотипия) | «Деревья смотрят в воду» | <p>Познакомить детей с новой техникой рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки). Учить составлять гармоничную цветовую композицию.</p> <p>Совершенствовать технические рисования акварельными красками.</p> |
| Ноябрь | 1 | 1 | Рисование (Татарские нац-ные орнаменты) | Салфетка | <p>Закрепить знания о <i>татарском национальном орнаменте</i>; воспитывать интерес к народному творчеству, желание творить; побуждать выражать своё отношение к красоте изделий.</p> |
| | | 2 | Аппликация | Цветочная клумба | <p>Учить составлять полихромный цветок из 2-3 бумажных форм, осуществляя подбор красивых сочетаний. Показать приём оформления цветка: надрезанием «берега» (края) бахромой, поворачивая бумажный круг в руке; наклеивая меньшую форму на большую, нанося клей на</p> |

| | | | | |
|---------|---|---|---|--|
| | | | | середину цветка – основы. |
| | 2 | 3 | Лепка с исп-ем природного материала (шишки еловые или сосновые) | Девочка в платье Развивать умение детей лепить сложные предметы, сочетая природный материал с пластилином. Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу. Закрепить представления детей об одежде, названиях предметов одежды. |
| | | 4 | Рисование помокрому | «Осень нашего края» Учить детей рисовать кистью по мокрому слою, продолжать развивать умение детей рисовать деревья, ветки толстые и тонкие, подбирать колорит осени. |
| | 3 | 5 | Аппликация из рваной бумаги | «Лесные друзья» Развивать интерес к аппликации и конструированию, упражнять в работе с клеем, развивать мелкую и общую моторику рук. |
| | | 6 | Рисование (рисования смятой бумагой) | «Розы для любимой мамочки» Помочь детям освоить новый способ рисования - оттиск смятой бумагой при изображении бутонов роз. Продолжать учить рисовать тонкие линии кончиком кисти. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей детей. |
| | 4 | 7 | Рисование ладошками с использованием штампов | «Петушок-золотой гребешок» Познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (отпечатками ладошек, морковного штампа, ватных палочек); развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук; воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы. |
| | | 8 | Лепка с элементами конструирования из природного материала | Петя-петушок, золотой гребешок Учить детей создавать выразительный образ петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами. |
| Декабрь | 1 | 1 | Рисование (набрызг и печать по трафарету) | Звёздное небо Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. |

| | | | | | |
|--------|---|---|--|--------------------------------------|---|
| | | | | Развивать цветовосприятие. | |
| | | 2 | Аппликация | «Птицы к югу улетают» | Закреплять знания детей о перелетных и зимующих птицах. Формировать художественно-творческие способности, побуждать детей создавать сюжетные композиции |
| | 2 | 3 | Лепка – эксперимент с худож. материалами | Пернатые, мохнатые, колючие | Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки) |
| | | 4 | Рисование | Рисуем по шаблону | Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. |
| | 3 | 5 | Аппликация обрывная и накладная | «Заюшкин огород: капуста и морковка» | Создавать аппликативные изображения овощей: морковку – способом разрезания прямоугольника по диагонали и закругления уголков, хвостик для морковки – способом обрывания, капусту – способом обрывной и накладной аппликации. |
| | | 6 | Рисование свечой с элементами аппликации | «Морозные узоры на окне» | Показать детям способ получения изображения с помощью свечи и акварели; закреплять умение работать с клеем; развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность; развивать умение замечать красоту природы. |
| | 4 | 7 | Лепка из соленого теста | Звонкие колокольчики | Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу |
| | | 8 | Рисование солью | Дед Мороз | Знакомить детей со способом рисования ватной палочкой с помощью метода тычка, развивать изобразительные навыки и умения. |
| Январь | 1 | 1 | Рисование клейстером | «Морозные узоры на | Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | стекле» | знакомить их с разными техниками и материалами. |
| | 2 | Аппликация из рваной бумаги | «Снегири и синички» | Упражнять в обрывании бумаги по контуру, составлении изображений на плоскости. |
| 2 | 3 | Лепка с использованием природного материала | Лыжник | Учить лепить сложные предметы, сочетая природный материал с пластилином. Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу. Закрепить представления детей об одежде, названиях предметов одежды. |
| | 4 | Рисование | «Зимний лес» | Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева. |
| 3 | 5 | Аппликация | Снежинка способом торцевания | Развивать интерес к аппликации, познакомить с новым способом торцевание. Уточнить представления о форме, размере и цвете частей предмета. Упражнять в обрывании и скручивания бумаги, составлении изображения из частей. |
| | 6 | Лепка (Налеп из пластилина) | Теремок | Закреплять умение детей лепить столбики и выкладывать из них нужное изображение в виде барельефа (изображение выступает над плоскостью фона). Закреплять умение работать стекой, отрезать лишние части. |
| 4 | 7 | Рисование | «Кружатся снежинки и в воздухе морозно м...» | Знакомство с техникой резерва из свечи в сочетании с акварелью. Рисование в данной технике снежинок в воздухе, предварительно сделав набросок простым карандашом. |
| | 8 | Аппликация | Избушка на курьих ножках | Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции - создавать изображение слоями: задний план (лес) и передний |

| | | | | | |
|---------|---|---|--|---|---|
| Февраль | 1 | 1 | Рисование | Пушисты й зайка | (избушка). Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительности. Передача в рисунке характерных особенностей животного. Упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью. |
| | | 2 | Аппликация с использованием нетрадиц-х материалов (пуговицы) | Транспор т «Автобус » | Закруглять уголки прямоугольника – кузов автобуса. Использовать нетрадиционные материалы для аппликации: пуговицы – колеса автобуса, спички – окна. Составлять изображение автобуса из частей. Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами. |
| | 2 | 3 | Лепка | Нарядны й индюк (по мотивам дымковс кой игрушки) | Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщенных способов создания образа – лепка индюка на основе конуса и дисков. |
| | | 4 | Рисование | Летят самолёт ы | Развивать умение детей передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе). |
| | 3 | 5 | Аппликация с использованием нетрадиц-х материалов (пуговицы, макаронные изделия) | Защитни ки отечеств а «Мой папа, дедушка , брат» | Рисовать контур лица человека. Оформлять нарисованный контур нетрадиционными материалами для аппликации (различными макаронными изделиями). Использовать для оформления глаз пуговицы. Развивать воображение, творчество, умение выбирать подходящие материалы нужной формы. Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений. |

| | | | | | |
|------|---|---|--|----------------------------------|--|
| | | 6 | Лепка | Карандашница в подарок папе | Познакомить с новым способом лепки – из пластилин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. |
| | 4 | 7 | Рисование | «Галстук для папы» | Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы. |
| | | 8 | Аппликация из нетрадиц-х материалов (спички) + обрывная аппликация | «Пожарная лестница» | Составлять композицию на основе незавершенной композиции. Изображать огонь способом обрывной аппликации. Изображать пожарную лестницу способом объемной аппликации из спичек. Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| Март | 1 | 1 | Рисование поролоном | «Тили-бом! Загорелся Кошкин дом» | Познакомить с правилами пожарной безопасности, рисовать нетрадиц-ным способом, с помощью поролона, развивать образное воображение. |
| | | 2 | Аппликация в технике «Коллаж» | Насекомые «Муха-цокотуха» | Изображать насекомых в движении, передавая их характерные особенности строения и окраски. Вызывать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для крыльев использовать фантики, бумагу, для усиков – спички, соломку, для глаз – бисер). Развивать согласованность в работе рук и глаз. |
| | 2 | 3 | Лепка сюжетная по представлению | На дне морском | Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение |

| | | | | |
|--------|---|---|----------------------------------|---|
| | | | | зрительных впечатлений. |
| | | 4 | Рисование свечой и акварелью | «Цветок для мамы» Развивать умение рисовать свечой на бумаге. Аккуратно закрашивать красками весь рисунок |
| | 3 | 5 | Аппликация | Роспись бумажной тарелочкой Учить оформлять узором тарелочку, вырезанные из цветной бумаги; развивать умение аккуратно вырезать элементы, красиво наклеивать их. |
| | | 6 | Лепка | Чудо – цветок Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки. |
| | 4 | 7 | Рисование по-сырому | Выглянуло солнышко Продолжать знакомство со свойствами акварели (прозрачность), рисование по-сырому (прозрачная небесная лазурь). Закреплять приёмы рисования гуашью (солнышко в небе). |
| | | 8 | Аппликация | «Вот тебе, родная, в твой денёк — аленький цветочек — огонёк!» Упражнять в технике бумагопластики и аппликации (наклеивание шариков из бумажных салфеток на силуэты лепестков цветка). Вызвать восторг от результата труда (красивый цветок с алыми объёмными лепестками). |
| Апрель | 1 | 1 | Рисование Монотипия пейзажная | «Ранняя весна» Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. |
| | | 2 | Аппликация объёмная | Сирень Развивать умение видеть красоту натюрморта и разнообразие цветов, общий колорит; передавать цветы в аппликации, подбирать сочетания цвета |

| | | | | | |
|-----|---|---|---------------------------------------|--|---|
| | | | | и его оттенка в изображении сирени; создавать объёмную композицию. | |
| | 2 | 3 | Лепка | Чудо-букет | Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов (цветов) - сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус. |
| | | 4 | Рисование | «Ветка с первыми листьями» | Развивать умение у детей рисовать ветки с натуры, передавать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки. |
| | 3 | 5 | Аппликация | Звездное небо | Закреплять умение составлять изображение в аппликации, используя знакомые приемы. Продолжать учить задумывать содержание и доводить замысел до конца. Развивать воображение и творчество. |
| | | 6 | Лепка рельефная (панорама) | Космос | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). |
| | 4 | 7 | Рисование | «Аквариум» | Закреплять умение у детей обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали. |
| | | 8 | Аппликация из мятой бумаги и жгутиков | «Веселое солнышко» | Упражнять детей в составлении изображения из частей на плоскости. |
| Май | 1 | 1 | Рисование | «Одуванчики в траве» | Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с |

| | | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|--|
| | | | | манкой, развивать изо-ые навыки и умения. |
| | 2 | Аппликация с использованием шерстяной нити | Путешествие веревочки | Развивать умение детей выполнять аппликацию с использованием шерстяной нити, предварительно делая эскиз, развивать композиционные умения, творческое воображение. |
| 2 | 3 | Лепка сюжетная | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василек) и насекомых (бабочка, жуки, пчелы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски. |
| | 4 | Рисования на сыром листе бумаги | «Салют» | Закрепить умение детей рисования на сыром листе бумаги, продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа. |
| 3 | 5 | Аппликация объемная | «Гвоздики» | Создавать аппликативное изображение цветов (из кругов гофрированной бумаги – цветок, чашелистиков из квадратных заготовок, вырезать листья из прямоугольной заготовки двухсторонне-окрашенной бумаги и приклеивать в одной точке). Развивать чувство формы и композиции. |
| | 6 | Лепка | Цветные зонтики | Закрепить умение детей лепить шар и сплющивать его между ладоней, придавать полученному диску нужную форму. Развивать умение детей самостоятельно украшать изделие барельефом (налепом пластилина). Развивать мелкую моторику пальцев. |
| 4 | 7 | Рисование | По замыслу | Совершенствовать умения и навыки, необходимые в ИЗО деятельности. |

| | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|------------------|--|
| | | 8 | Аппликация силуэтная симметричная | Нарядные бабочки | Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию. |
|--|--|---|-----------------------------------|------------------|--|

3. Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение программы.

Список репродукций для рассматривания и бесед:

Натюрморты:

Врубель М. «Сирень»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка»

Хруцкий И. «Букет со свечой», «Цветы и плоды»

Пейзажи:

Бакшеев В. «Голубая весна»

Волков Е. «Ранний снег»

Грабарь «Иней», «Мартовский снег»

Куинджи А.И. «Зима»,

Левитан И. «Весна», «Золотая осень», «Март»

Остроухов «Золотая осень», «Осень»

Наглядный материал (комплекты иллюстрации, репродукций):

времена года (зима, весна, лето, осень)

бабочки и цветы

ягоды, грибы

подводный мир

космос

человек

животные (домашние, дикие)

птицы (домашние, дикие)

Дидактические игры по темам.

Изделия декоративно-прикладного искусства:

Народные игрушки:

1. Русская матрешка

2. Дымковская игрушка: барыня, водоноска.

3. Филимоновская игрушка: петух, барыня, лошадь.

Декоративная роспись:

1. Гжель: матрешка

2. Городецкая роспись по дереву: дощечка

3. Хохломская роспись по дереву

3.2. Список используемой литературы

1. Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - М.: Творческий центр «Сфера», 1999.
2. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей» - М.: Просвещение, 2004.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники». М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
5. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - Просвещение, М: 2001
7. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки».
8. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010.
10. Румянцева Е.А. «Веселые уроки рисования» – М.: Айрис-пресс, 2014.
11. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. - М.: Педагогическое общество России, 2005.